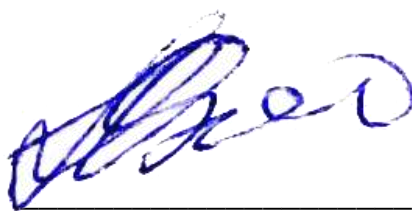


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра «Дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«Дизайн»
«_14_» января 2019 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой



С.А. Васин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**
по дисциплине (модулю)
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
с направленностью (профилем)
Дизайн интерьера

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-19

Тула 2019 год

Разработчик(и) методических указаний

Королева Светлана Владимировна доц. каф., к.иск

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Целями выполнения курсовой работы по дисциплине (модулю) «История искусств» являются последовательное ознакомление студентов с основами искусствоведения.

Задачами выполнения курсовой работы по дисциплине (модулю) «История искусств» являются: понимание мирового историко-художественного процесса – как сложную сеть взаимных пересечений, влияний, заимствований, обменов, сближений и расхождений, что всякая культура диалогична, и в разных культурах это свойство проявлялось и проявляется в разной степени; освоение структуры нового периода в эстетически-художественном развитии человечества, оценка ее как научный вывод, опирающийся на понимание закономерностей всей прошлой истории культуры и искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Дисциплина (модуль) базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования. Для ее изучения необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн: «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «3Д проектирование», «Инновационные технологии в

дизайне», «История искусств», «Основы проектной графики», «Основы строительной физики и архитектурные конструкции», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Спецрисунки».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведен ниже.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– теоретические основы и логику развития мирового художественного процесса, значение гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации (код компетенции - ОК-2);

Уметь:

– использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (код компетенции - ОК-2);

Владеть:

– культурой мышления, способностью к обобщению, анализу информации, работой с электронными системами по поиску и демонстрации информации по истории искусства, навыками ведения лекционных и практических занятий (код компетенции - ОК-2);

У студентов, приступающих к работе над курсовой работой, всегда возникают вопросы, связанные с методикой её выполнения, правилами оформления и процедурой защиты. Однако самостоятельно найти ответы на эти

вопросы часто бывает весьма непросто. Задача настоящих методических указаний – помочь студентам устранить этот недостаток.

3. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

3.1. Тематика курсовой работы

Тематика курсовой работы тесно связана с содержанием дисциплины (модуля) «История искусств». Примерные темы курсовых работ приведены в приложении 3.

3.2. Исходные данные к курсовой работе

Исходными данными к курсовой работе является задание на курсовую работу

3.3. Задание на курсовую работу

Написать пояснительную записку по теме курсовой работы (см. приложение 3).

3.4. Объем курсовой работы

Объем курсовой работы - не менее 20 страниц машинописного текста формата А4 (Шрифт *Times New Roman* №14, интервал – полуторный).

3.5. Защита курсовой работы

После того, как студент сдает КР на проверку ведущему преподавателю, назначаются дни защит, на которых студент должен отчитаться по заданию.

Выполнение работы оценивается максимально в 100 баллов.

Работу необходимо сдать преподавателю на проверку в сброшюрованном виде и на диске не позднее начала зачетной недели. Первый день зачетной недели является последним днем приема работ на проверку.

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной работы студента и требует обязательной защиты. Положительная оценка работы является основанием для допуска к зачету по дисциплине.

При невыполнении на день промежуточной аттестации (зачета) работы студент к зачету не допускается. Студенты выполняют и сдают задолженности по

самостоятельным работам в соответствии с графиком, разработанным кафедрой. В случае невыполнения работы при любом количестве баллов, полученных в процессе текущей аттестации, в экзаменационную ведомость ему проставляется «не допущен», и образуется задолженность.

Курсовая работа оценивается в балльной системе по следующей шкале:

Графы ведомости КР	Расшифровка	Кол-во баллов
Кр	Качество рукописи	до 35
Р	Оценка рецензента	до 5
Кд	Качество доклада	до 20
З	Уровень защиты и ответы на вопросы	до 40
Сумма		до 100

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К РАБОТЕ НАД КУРСОВОЙ РАБОТОЙ

4.1. Содержание разделов пояснительной записки к курсовой работе

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение
- основную часть
- заключение, включающее выводы;
- список использованных источников;

4.2. Порядок выполнения курсовой работы

Этап	Содержание деятельности
1-й	Изучение исследуемых произведений искусства (в оригинале или по репродукциям)
2-й	Изучение литературы и иных источников информации
3-й	Составление плана работы
4-й	Написание работы
5-й	Составление библиографического списка
6-й	Подбор иллюстраций

7-й	Оформление курсовой работы
-----	----------------------------

Первичное знакомство с произведениями, которые могут представлять интерес для курсовой работы, должно проходить до окончательного выбора темы. Затем необходимо рассмотреть все материалы, имеющие то или иное отношение к ней, и отобрать из них те, которые войдут непосредственно в работу.

Следующим этапом выполнения курсовой работы является изучение литературы и получение информации из других источников. Круг всех вопросов, которые должны попасть в поле зрения студента, разрабатывающего ту или иную тему, предусмотреть невозможно. Они возникают, расширяются и уточняются в процессе самой работы. Но следует собрать как можно больше информации до того, как наступит момент осмысления и исследования поставленного вопроса. Вся она должна фиксироваться с указанием источника (точное наименование издания, выходные данные и страницы).

Следует внимательно ознакомиться с произведениями, составляющими предмет исследования (в оригинале или по репродукциям), а также с книгами и статьями, посвященными искусству рассматриваемого периода. Материал, необходимый для выполнения курсовых работ, имеется в монографиях, посвященных творчеству художников, проблемных и тематических сборниках, статьях в специальных периодических журналах («Искусство», «Художник», «Творчество», «Декоративное искусство» и др.).

Прежде всего необходимо выяснить, какая литература имеется по избранной теме. Для этого существует два пути: один из них – работа с каталогами в библиотеке, второй – знакомство с библиографией, приводимой в трудах по истории искусств и монографиях (обычно в конце книги).

Каталоги бывают систематические и алфавитные. В систематическом библиотечные карточки, содержащие выходные данные книги статей, расположены по вопросам, которым они посвящены. Следовательно, в нем можно найти первоначальные сведения о том, какая литература имеется в данной

библиотеке по интересующему вопросу. В алфавитном же каталоге карточки располагаются по алфавитному принципу: в основу положены первые буквы фамилий авторов книг. Поэтому искать точные данные о книге или статье в этом каталоге можно только, если известен автор.

Выходные данные каждой книги или статьи выписываются на отдельную карточку, с которой легче найти нужное издание в библиотеке. На карточках можно сделать нужные выписки, а на завершающем этапе выполнения курсовой работы использовать их для составления библиографии. Необходимо помнить, что работа со специальной литературой должна быть целенаправленной. Студенту следует отсеять все, не относящееся к теме, и выбрать лишь то, что важно для понимания изучаемого вопроса. После того, как выяснено, есть ли в книге нужный материал и в каких разделах он сосредоточен, следует сначала просмотреть их и только потом, убедившись, что это действительно важно для выполняемой работы, внимательно прочесть. Такое чтение называется выборочным. Этот предварительный просмотр дает возможность сделать вывод о том, насколько большой и важный материал по данному вопросу содержит книга и стоит ли ее внимательно прорабатывать.

При чтении следует выделять наиболее важные моменты и делать для себя пометки и выписки, содержащие сведения, имеющие прямое отношение к изучаемому вопросу. Выписки следует делать на отдельных листках или карточках с одной стороны листа. Следует помечать, откуда сделана выписка, указывая выходные данные книги.

Все сведения, полученные из специальной литературы, следует тщательно и всесторонне продумать, сопоставить с собственными наблюдения и мыслями по поводу изучаемых произведений или явлений искусства, а также распределить собранный материал по отдельным проблемам, что облегчит работу над определенными вопросами – разделами будущей курсовой работы. Только после этого можно приступить к написанию текста.

Изучение произведения искусства должно быть нацелено на выявление главных его особенностей и тех качеств, которые дают основание ввести его в круг современных произведений или противопоставить им. В курсовой работе исследование памятников искусства ведется большей частью путем сравнения. Для этого важно определить, что с чем и каким образом будет сопоставлено.

Большой частью сравнительный анализ делается для выявления художественных особенностей рассматриваемого произведения и определения его объектной ценности. Для этого изучаемое произведение сравнивают с современными и родственными ему классическими, общепризнанными. Тем самым определяется его своеобразие или даже целого направления в искусстве. Все собственные наблюдения должны фиксироваться в записях (иногда в набросках и зарисовках).

Работу над текстом курсового исследования следует вести в определенной последовательности. Прежде всего составляется план работы, в котором должен быть отражен весь круг вопросов, выявленных в процессе изучения материала. Для того, чтобы его составить, необходимо выделить из всего собранного материала самое важное, все систематизировать и распределить по разделам. Построение плана должно быть логичным: каждое последующее положение должно вытекать из предшествующего. Обычно он включает введение, основную часть (она состоит из нескольких разделов, каждый из которых имеет свое заглавие) и заключение.

Во введении дается обоснование важности выбранной темы, ставятся цели и задачи работы. Сюда же может быть включена историография, то есть изложение истории изучения данного вопроса разными специалистами в разное время. Исторические сведения (характеристика эпохи, время и условия создания произведения о художнике) лучше выносить в отдельный раздел. В него же, но самостоятельным параграфом может быть включена краткая характеристика искусства данной эпохи или отдельного ее периода.

Перечисленные разделы предваряют основным, посвященным тому явлению искусства, которое составляет предмет изучения. Анализ памятников искусства и выводы включаются главным образом в текст именно этой части работы.

Общие выводы о значении и особенностях изучаемого явления искусства, его соотносительности с современной художественной культурой излагаются в заключении.

Таким образом, курсовая работа делится на несколько отдельных, варьируемых в зависимости от особенностей темы, частей. Деление текста должно быть отражено не только в плане, но и в самом изложении: каждая часть выделяется и отдельно озаглавляется. В конце работы дается оглавление (содержание) с указанием страниц, на которых расположен данный материал. Оно должно соответствовать плану, который помещается в начале работы (за титульным листом), и включать все разделы работы, библиографию, иллюстрации, список иллюстраций и другие приложения. Готовый текст необходимо внимательно прочесть и отредактировать.

Библиография (список использованной литературы и различных источников: архивных материалов и др.) составляется студентом постепенно, в процессе изучения специальной литературы по теме. Все источники должны располагаться в определенном порядке. Наиболее распространен и удобен алфавитный принцип (первые три буквы фамилии автора или названия источника).

4.3. Оформление пояснительной записки

Общие требования к оформлению работы

1.1. Согласно ГОСТу 7.32-2001 текст печатается на одной стороне листа белой

бумаги формата А4 через полтора интервала. Работа брошюруется.

1.2. Цвет шрифта - черный. Размер шрифта (кегель) - 14. Тип шрифта - Times New

Roman. Шрифт печати должен быть одинаковым по всему объему текста. Заголовки структурных частей курсовой работы (содержание, введение, название глав, разделов, подразделов, заключение, приложения) выделяются полужирным шрифтом. Текст обязательно выравнивается по ширине.

1.3. Размер абзацного отступа - 1,25 см.

1.4. Страница с текстом должна иметь левое поле 30 мм (для прошива), правое —10 мм, верхнее и нижнее 20 мм (ГОСТ Р 6.30-2003 «Унифицированные системы документации. Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов»).

1.5. Страницы работы нумеруются арабскими цифрами (нумерация сквозная по всему тексту). Номер страницы ставится в правом нижнем углу листа без точки. Размер шрифта (кегель) – 11. Тип шрифта – Times New Roman. Титульный лист включается в общую нумерацию, номер на нем не ставится. Все страницы, начиная с 3-й (введение), нумеруются.

1.6. Размер шрифта сносок – 10.

1.7. В тексте используется «длинное тире», его клавиатурное сочетание в MS Word— Ctrl + Alt + минус на дополнительной клавиатуре.

2. Примерный объем курсовой работы для студентов – 25-30 страниц. В этот объем включается: титульный лист, содержание, введение (2-3 страницы), основная часть (20-25 страниц), заключение (2-3 страницы). Приложения в общий объем не включаются, их количество не нормируется.

3. Первым листом работы является титульный лист, оформляемый в соответствии с прилагаемым образцом. Пример титульного листа смотрите в Приложении А.

Оформление заголовков

Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Заголовки структурных элементов работы (содержание, введение, заключение) располагают в середине строки (выравнивание по центру), без точки в конце, выделяются полужирным шрифтом. Каждую новую главу, а также введение и заключение следует начинать с новой страницы.

Шрифт заголовков — Times New Roman, размер шрифта — 14

Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках не допускаются. Заголовок, состоящий из 2 и более строк, печатается через 1 межстрочный интервал. Расстояние между заголовками раздела и подраздела - 1 интервал, а между заголовком и текстом – 2 интервала.

Главы нумеруют. Главы могут делиться на разделы и подразделы. Номер раздела состоит из номеров главы и номера раздела в главе (например: 1.2 (1 - номер главы, 2 - номер раздела), 2.5 (2 - номер главы, 5 - номер раздела) и т.д.), разделенных точкой. В конце номера точка не ставится. Аналогичным образом нумеруются и подразделы (например: 2.4.2 Анализ результатов). В нумерации после цифр идет пробел, а не табуляция. Заголовки разделов и подразделов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы, без точки в конце, не подчеркивая.

Оформление содержания

На втором листе помещается содержание, где указываются основные разделы работы и соответствующие им страницы. Заголовок ОГЛАВЛЕНИЕ пишется заглавными буквами посередине строки. Содержание включает введение, наименование всех глав, разделов и подразделов, заключение, список использованных источников, наименование приложений, с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы работы. По ГОСТ 2.105-95 наименования, включенные в содержание, записывают строчными буквами, начиная с прописной буквы, допускается набор заголовков первого уровня

заглавными буквами. Желательно, чтобы содержание помещалось на одной странице. Пример содержания представлен в Приложении Б.

Оформление перечислений

По ГОСТ 7.32-2001 перед каждым перечислением следует ставить дефис или, при необходимости ссылки в тексте на одно из перечислений, строчную букву (за исключением ё, з, й, о, ч, ь, ы, ъ). Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа.

а) _____

б) _____

1) _____

2) _____

в) _____

Оформление рисунков

К рисункам относятся все графические изображения (схемы, графики, фотографии, рисунки). На все рисунки в тексте должны быть даны ссылки. Рисунки должны располагаться непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Рисунки нумеруются арабскими цифрами, при этом нумерация сквозная, но допускается нумеровать и в пределах раздела (главы). В последнем случае номер рисунка состоит из номера главы и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой (например: Рисунок 1.1). Название пишется под рисунком по центру, как и рисунок, форматирование — как и у обычного текста. Слово «Рисунок» пишется полностью. Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Допускается не нумеровать мелкие иллюстрации (мелкие рисунки), размещенные непосредственно в тексте и на которые в дальнейшем нет ссылок. При ссылках на иллюстрацию следует писать «... в

соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела, или (Рисунок 1.). После слово «Рисунок 2» пишется название. В этом случае подпись должна выглядеть так: «Рисунок 2 — Название». Точка в конце названия не ставится. Если в работе есть приложения, то рисунки каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением впереди обозначение приложения (например: Рисунок А.3).

Пример оформления бланка задания на КР

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»
Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра Дизайн
История искусств
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Форма обучения: очная

ЗАДАНИЕ НА КУРСОВУЮ РАБОТУ
2 курс, 3 семестр

Студенту _____ группы _____

Тема курсовой работы: «Основные ориентиры среди произведений искусства. На примере конкретного исторического этапа»

Объем курсовой работы

Объем курсовой работы - не менее 20 страниц машинописного текста формата А4 (Шрифт *Times New Roman* №14, интервал – полуторный).

- 1.
 2. Дата выдачи задания _____
 - 3.
 4. Руководитель КР _____
(подпись) (фамилия, инициалы)
- Задание получил _____ «___» _____ 201__ г.
5. _____
(подпись студента)
-

Задание рассмотрено и утверждено на заседании кафедры _____ «___» _____ 201__ г.

Протокол № ____ Зав. кафедрой

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Пример оформления титульного листа КР

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра Дизайн

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине

История искусств

на тему:

**«Основные ориентиры среди произведений искусства. На примере
конкретного исторического этапа»**

Выполнил студент гр. _____

института гуманитарных и социальных наук

И.И. Иванов

Проверил доц. каф. Диз, к.иск.

С.В. Королева

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Образ человека в классическом искусстве Древней Греции.
2. Вазопись Древней Греции и использование ее традиций в искусстве.
3. Скульптурный портрет Древнего Рима.
4. Готический собор (архитектурная конструкция, синтез архитектуры и скульптуры, художественный образ).
5. Образ Мадонны в средневековом искусстве Западной Европы.
6. Образ Мадонны в искусстве Возрождения.
7. Тема Мадонны в творчестве Рафаэля.
8. Рафаэль – портретист.
9. Эстетические взгляды и теоретическое наследие Леонардо да Винчи.
10. Влияние пластических искусств на эволюцию ювелирных украшений Античности.
11. Художественные ткани Античного мира и их роль в формировании эстетики костюма.
12. Специфика иконографической и стилистической эволюции раннехристианских мозаик Рима и Равенны.
13. Особенности иконографии, композиционного решения и пластики рельефов раннехристианских саркофагов.
14. Пластические особенности европейской скульптуры эпохи варварских королевств.
15. Полихромный стиль в европейском искусстве VI-VIII веков.
16. Иконографические и стилистические особенности англо-ирландской книжной миниатюры VII – IX веков
17. Мосарабские традиции в испанской книжной миниатюре X – XII веков.
18. Античная традиция и искусство Каролингской империи.
19. Графический стиль «Утрехтской Псалтири» и его влияние на сложение английской школы книжной миниатюры.

21. Роль монастырской культуры в формировании романского стиля.
22. Проблема региональных школ в книжной миниатюре Оттоновской империи (империи Каролингов или другого периода по выбору студента).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. **Васин С.А. Королева С.В.** История искусств: учеб.- метод. пособие. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2014. – 165 с., ил. – *Режим доступа:* <https://tsutula.bibliotech.ru/?searchType=User&BasicSearchString=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2&ViewMode=false> .- ЭБС «Библиотех», по паролю
2. **Ильина, Т.В.** История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т.В.Ильина .— 4-е изд., стер. — М. : Высш.шк., 2007 .— 368с. : ил. — Библиогр.в конце кн. — ISBN 978-5-06-003416-5 . — *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8072+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>.
3. **Голомшток, И.Н.** Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке / И.Н.Голомшток .— М. : Прогресс-Традиция, 2004 .— 295с. : ил. — ISBN 5-89826-120-6.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8072+default+40+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. **Соколова, М.В.** Мировая культура и искусство : учеб.пособие для вузов / М.В.Соколова .— 2-е изд., испр.и доп. — М. : Академия, 2006 .— 368с. — (Высш.проф.образование) .— Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-7695-2663-7 .- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5396+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. **Бенуа, А.Н.** Русское искусство XVIII -XX веков / А.Н.Бенуа .— М. : Эксмо, 2004 .— 544с. : ил. — ISBN 5-699-07163-6 .- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5396+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. История искусства: художники, памятники, стили / пер.с исп. Т.В.Сафроновой, Г.Ю.Соколовой .— М. : АСТ:Астрель, 2006 .— 393с. : ил. — ISBN 5-17-022276-9 .- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+5588+default+87+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

Дополнительная литература

1. Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура .— М. : Полигон, 2007 .— 239с. : ил. — ISBN 5-17-037507-7(ООО"Изд-во АСТ") /в пер./ : 283.00 .— ISBN 5-89173-332-3(ООО"Изд-во Полигон") .— ISBN 978-985-16-0628-9.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. **Кравцова, М. Е.** Мировая художественная культура. История искусства Китая : учеб. пособие / М. Е. Кравцова .— СПб. [и др.] : Лань, 2004 .— 960 с. : ил .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в конце кн. — ISBN 5-8114-0564-2 (Лань) .— ISBN 5-901178-11-4.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. **Бенуа, А.Н.** Русское искусство XVIII -XX веков / А.Н.Бенуа .— М. : Эксмо, 2004 .— 544с. : ил. — ISBN 5-699-07163-6- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. **Арсланов, В.Г.** История западного искусствознания XX века : учеб.пособие для вузов / В.Г.Арсланов .— М. : Академический Проект, 2003 .— 768с. : ил. — (Gaudeamus) .— ISBN 5-8291-0209-9.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. **Константинова, С.С.** История декоративно-прикладного искусства : конспект лекций / С.С.Константинова .— Ростов-н/Д : Феникс, 2004 .— 192с.— ISBN 5-222-05223-0. - Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7508+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. **Дормидонтова, В.В.** История садово-парковых стилей : учеб.пособие / В.В.Дормидонтова .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 208с. : ил. — Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-9647-0016-0. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgibin/zgate.exe?present+7508+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
7. **Королева, С. В.** История стиля модерн, особенности художественной образности предметного убранства интерьера и декоративно-прикладного искусства / С. В. Королева, А. А. Кошелева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ .— Тула., 2013 .— Вып. 1 / ред.кол. : И. А. Батанина (отв. ред.) [и др.] .— С. 67-71 .— ISSN 2071-6141 . — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgibin/zgate.exe?present+7836+rs1+8+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
8. **Королева, С.В.** Формирование профессионального мышления дизайнеров / С.В.Королева // Вестник Тульского государственного университета.Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.45-46. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+5+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
9. **Королева, С. В.** Основы композиции в проектировании интерьеров : учеб.-метод. пособие / С. В. Королева, М. В. Гуреева, А. В. Фатеечев ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 113 с. : ил. — Библиогр.: с. 111-112 .— ISBN 978-5-7679-1855-3. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
10. **Королева, С.В.** Композиционный разбор / С.В.Королева,А.В.Фатеечева // Вестник Тульского государственного университета.Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.166-170. — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgibin/zgate.exe?present+7836+rs1+7+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
11. **Королева, С. В.** Целевые установки дизайн-проектирования в высшей школе / С. В. Королева // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Серия / ТулГУ .— Тула., 2009 .— Вып. 1 / редкол. : И. А. Батанина (отв. ред.) [и др.] .— С. 172-179 .— ISSN 2071-6141 . — Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgibin/zgate.exe?present+7836+rs1+11+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

Периодические издания

1. Интерьер+Дизайн .— М. : ООО "Издательский дом "ОВА-Пресс"
2. Как : журнал о графическом дизайне .— М. : ДизайнДепо
3. Журнал ДИ(Диалог искусств).— М. : "Моск.муз.совр.иск-ва".

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://artyx.ru/>-портал «Искусство. Всеобщая теория искусств»

<http://www.worldarthistory.com/>

<http://bibliotekar.ru/>

http://polisd.ru/history_of_art.htm- портал «Искусство. История искусства»

<http://www.iterra.org.ua/khudozhniki-istorija-iskusstva/>

http://www.google.ru/Top/World/Russian/Искусство/История_искусства/

<https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>

<http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>